

Муниципальное образовательное учреждение
Иркутского районного муниципального образования
«Хомутовская средняя общеобразовательная школа №2»

Научно-практическая конференция

«Твори, выдумывай, пробуй»

Учебно-исследовательская работа

Тема:

«Гарри Поттер. Загадка мирового бестселлера.»

Выполнил:

Долбак Никита Петрович

ученик 5 «Б» класса

МОУ ИРМО «Хомутовская СОШ
№2»

Руководитель:

Портнягина Наталья Александровна

учитель английского языка

Хомутово, 2014 г.

Содержание

1. Введение.	
1.1.Актуальность.	
1.2	стр.3
2.Краткая характеристика объекта исследования.	стр.5999
3. Исследование вопроса.	стр.7
3.1.Феномен писательницы. История создания произведения.	стр.7
3.2. Причина успеха	стр.9
4. Экспериментальная часть.	стр.12
4.1. Описание методикиисследования	стр.12
4.2. Результаты исследования	стр.12
5. Выводы.	стр.14
6. Список использованных источников.	стр.15
7. Приложения	
Приложение №1	стр.16
Приложение №2	стр.17

1. Введение.

«Это не только самый удачный бестселлер в истории детской литературы, но и исключительное литературное произведение.»

«Таймс» 23.06.2000

Актуальность.

Если спросить случайного прохожего - каких самых известных британцев он может назвать, то первым делом, наверное, вспомнят Шекспира, английскую королеву ... и непременно упомянут Гарри Поттера.

Гарри Поттер - литературный персонаж, рожденный воображением англичанки Джоан Роулинг, ученик школы чародейства и волшебства, сирота, чудом спасшийся от Темного Лорда - по своей популярности превосходит многих артистов, телеведущих и политиков. Сказка начинающей писательницы в мгновение ока становится сенсацией, признается лучшей книгой года, переводится на десятки языков для издания в разных странах! Дальше - больше: уже через год известнейшая киностудия WarnerBrosers принимает решение об экранизации романа; Гарри Поттер стремительно завоёвывает сердца многомиллионной аудитории - выхода каждой новой книги или фильма ждут, как всенародного праздника, а поклонники поттерианы в своём фанатизме сто раз переплюнули почитателей "Звёздных войн", и "Властелина колец" вместе взятых!

Актуальность данной работы в том, что имя Гарри Поттера стало символом для меня и многих подростков. В каждом книжном магазине можно увидеть золотую надпись с его именем, его портрет или обложку журнала с фотографией актера, сыгравшего его роль в одноименном фильме — во всем мире, наверное, не найдется ребенка или взрослого, который не знал бы его имени.

Цель работы.

Цель моей работы - разобраться, в чем причина такого необыкновенного успеха книг о Гарри Поттере.

Задачи, используемые для достижения цели.

Для достижения своей цели я ставлю следующие задачи:

1. ознакомиться с личностью и биографией писательницы
2. ознакомиться с историей создания произведения
3. проанализировать, что пишут по поводу небывалой популярности поттерианы в средствах массовой информации и в Интернете
4. провести опрос среди своих одноклассников, чтобы выяснить, захватила ли «поттеромания» также и учеников моего класса.

Возможно, после этого мне удастся приблизиться к ответу на вопрос, в чем загадка мирового бестселлера.

Гипотеза.

Я предполагаю, что успех произведений Джоан Роулинг не случаен и не является следствием всего лишь удачной рекламной кампании.

2. Краткая характеристика объекта.

«История про английского мальчика, попавшего в Школу волшебства, стала последней великой книгой тысячелетия.»

«Известия» 20.01.2001

«Сказка о мальчике-волшебнике Гарри Поттере свела планету с ума.»

«Афиша» 11.12.2000

Однажды, когда я еще учился во втором классе, один друг рассказал мне, что читает книжку о Гарри Поттере, и что книга ему нравится. Я заинтересовался и попросил маму купить мне такую же. Книга была куплена и я начал читать. Но прежде моя мама быстро прочитала эту книжку и на следующий же день побежала покупать следующую. Очень скоро, к моему удовольствию, у нас собралась вся серия.

Я был только второклассником и поэтому читал долго, но упорно. Это была первая по-настоящему «толстая» книга, которую я читал. И первая книга, которую я действительно сам захотел прочитать. Каждый следующий роман серии объемнее предыдущего и, к тому же напечатан более мелким шрифтом. На чтение всего цикла у меня ушло около полугода, но я не пожалел о потраченном времени. Истории о мальчике-волшебнике так увлекли меня, что герои и события романа иногда снились мне по ночам. А однажды, когда я лежал с высокой температурой, даже привиделись мне в бреду. Мне показалось, что ужасный Волан-де-Морт, пролетая мимо окна, заглядывает ко мне в комнату.

Сюжет книги простой и захватывающий одновременно. В ней повествуется о мальчике-сироте, который живет в доме своей тети. Его никто не любит, им никто не интересуется. И вот, в день своего одиннадцатилетия он

неожиданно узнает, что он не обыкновенный ребенок, а волшебник. И что он не одинок, что рядом с нами существует целый мир магов, о котором мы не подозреваем. Его приглашают учиться в школе чародейства и волшебства вместе с другими юными волшебниками. А позже выясняется, что ему предстоит спасти весь мир, потому что он «избранный», единственный, кто в силах противостоять безжалостному злу.

Мальчик, на которого сваливается слава, о которой другие могли только мечтать, а он при этом желает лишь одного - вернуть своих родителей. Славный, добрый, но очень одинокий, непонятный другим, ведь зло, с которым ему пришлось столкнуться, оказывается не по плечу даже большинству взрослых волшебников.

А жизнь, тем временем, ставит на пути Гарри всё новые и новые препятствия. Что делать человеку, который невольно стал живым символом борьбы со злом? Ему ничего не остается, кроме как возглавить эту борьбу - и он готов: сражаться, рисковать жизнью, порой теряя друзей и близких.

Именно эти замечательные книги привили мне интерес и любовь к чтению. С тех пор, как я прочитал их, прошло несколько лет. И хотя за это время мною прочитано множество интересных историй, но описанные английской писательницей события прочно отпечатались в моей памяти. Я помню многие волшебные заклинания, имена героев и их необыкновенные приключения. Я могу утверждать, что присоединился к многомиллионной армии фанатов Гарри Поттера. И посоветовал бы тем, кто еще не прочел произведений Джоан Роулинг, обязательно это сделать, чтобы погрузиться в удивительный мир, полный магии.

3. Исследование вопроса.

3.1. Феномен писательницы. История создания произведения.

"Какими чарами Джоан Роулинг удалось околдовать детей, забросивших компьютерные игрушки, чтобы по старинке засыпать с книгой под одеялом, – остаётся загадкой".

«Независимая газета» 17.02.2000

Девятнадцать лет назад, никому не известная учительница, пишет на старой печатной машинке историю о мальчике, который обнаруживает, что он волшебник, и попадает в волшебную школу.

Джоан Кэтрин Роулинг придумала Гарри Поттера когда ей было 25 лет. В 1990 году она ехала из Манчестера в Лондон в поезде, который задержали на четыре часа. Именно во время вынужденного ожидания в её сознание пришла полностью сформированная идея романа о мальчике, посещающем школу волшебства.

Прототипом Гарри Поттера была сама писательница, её литературному ребёнку удалось всё то, что долгое время не удавалось ей самой. Как и Гарри Поттер, Джоан Роулинг сама не знала тогда, на что способна. Просто делала то, что ей нравилось, и старалась не очень унывать.

По словам Роулинг, она была «бедной, насколько это возможно в современной Великобритании, не будучи бездомной» и жила на социальное пособие, воспитывая одна маленькую дочку.

В 1995 году Роулинг закончила свою рукопись романа «Гарри Поттер и философский камень». Книга была отправлена в двенадцать издательств, все из которых отвергли рукопись. Лишь год спустя лондонское издательство Bloomsbury решило опубликовать книги Роулинг во многом

благодаря восьмилетней дочери председателя издательства, которой отец дал прочесть первую главу и которая сразу же потребовала продолжение.

Передавая рукопись в издательства, Джоан подписывалась: “Д.К. Роулинг”, потому что боялась, что двенадцатилетние мальчики ни за что не будут читать книгу, написанную женщиной. И напрасно! Гарри Поттер принёс Роулинг и славу, и богатство. А спустя несколько месяцев началось вселенское безумие, уже получившее имя "поттеромания"...

Вскоре Джоан превращается из скромной учительницы в одну из самых богатых женщин Британии, получает наиболее престижные премии и награды, в её честь называют астероид, и наконец, публика официально признает её величайшей из ныне живущих писателей!

За пять лет Роулинг прошла путь от жизни на социальное пособие до статуса мультимиллионера. Она лучше всего продающийся автор в Великобритании, с объёмом продаж более 238 миллионов фунтов стерлингов. В 2008 году она заняла 12-е место в списке самых богатых женщин Великобритании. Журнал Time в 2007 году дал ей второе место в номинации «Человек года», отметив социальное, моральное и политическое вдохновение, которое она дала своим поклонникам. В октябре 2010 года Роулинг была названа редакторами ведущих журналов «самой влиятельной женщиной в Британии».

3.2. Причина успеха

"Сказка о Гарри Поттере похожа на все другие сказки и отлична от всех... Это сказка о правде и долге человека оставаться человеком даже в волшебном мире".

"Независимая газета"

Каковы же причины небывалой популярности произведений Джоан Роулинг? Возможно их несколько. Одна из них это несомненный талант автора и литературно-художественное своеобразие цикла сказок о школе магии и чародейства.

Вообще английская детская литература — одна из самых значительных среди детских литератур Европы и в то же время имеющая определенные характерные национальные черты. Именно она дала нам писателей, придумавших множество любимых и родных с детства историй и персонажей: Льюис Кэрролл, Памела Трэверс, Алан Милн, Редьярд Киплинг, Клайв Льюис, Джон Толкиен и многие-многие другие. И сегодня приходится признать, что Англия дала миру еще одного автора, книги которого прочно вошли в мир детской литературы и сегодня соседствуют с шедеврами перечисленных мастеров детской классики. Джоан Роулинг создает историю, отвечающую всем законам жанра детской литературной сказки.

Герой произведения.

Успех произведению часто приносит то, что ребенок отождествляет себя с главным героем сказки. Для этого герой должен быть примерно одного возраста с читателем, иметь те же привычки, проблемы, слабости, которые могут возникать у ребенка в эти годы.

Нетрудно понять, почему "Гарри Поттером" зачитываются дети: главный герой — мальчик-"ботан", да еще и в очках. Но при этом он —

могущественный волшебник. Следовательно, любой подросток со своими типичными возрастными комплексами видит в Поттере себя. Вся история о Гарри Поттере разворачивается в школе, хоть и особой, волшебной. Следовательно, события и отношения понятны, узнаваемы для любого школьника.

Читатель знакомится с Гарри Поттером в день, когда последнему исполняется одиннадцать лет. К концу всей истории главный герой предстанет перед читателем уже совершеннолетним (по российским меркам). Основная масса читателей сказки - дети, и они растут вместе со своим героем.

Хотя особенность произведений британской писательницы еще и в том, что они имеют успех не только у детей, но и у вполне состоявшихся взрослых. Сказка Роулинг адресована всем мечтателям, независимо от возраста

Сюжет.

Сюжет любого детского произведения очень динамичен, насыщен событиями, невероятными приключениями, но в то же время невероятно прост и схематичен. Мир делится на "свой" и "чужой", реальный и волшебный, причем границы этих миров прозрачны, они могут проникать друг в друга. В "Гарри Поттере" мир магов, который противостоит миру маглов и существует параллельно с ним, - яркая тому иллюстрация.

Роулинг создает свой волшебный мир, в котором действуют свои законы и правила, но который, тем не менее, бок о бок соприкасается с простой повседневной действительностью.

"Волшебники среди нас!", - будто говорит она публике, описывая всё с такой достоверностью, что невозможно ей не поверить. Используя самые разные приёмы, в том числе факты собственной биографии, национальный литературный колорит.

Но основной причиной успеха является, без сомнения, волшебство. Именно волшебство делает эту книгу интересной и не только для детей.

И тем не менее, на фоне "волшебства" она рисует вполне характерные для обычных людей взаимоотношения и чувства. С какой точностью Роулинг знает человеческую психологию. Какие великолепно выписанные типажи! Тут вам и мрачный профессор зельеварения с глубоко запрятанным благородством и нежными чувствами, и могущественный директор волшебной школы со своими "скелетами в шкафу", но более всего - совершенно замечательные дети: такие разные, взрослеющие с каждой книгой, а посему открывающие себе и нам всё новые черты характера.

Главная идея произведения.

Высказываются различные точки зрения о том, какова же главная идея книг. Возможно, основная идея стара как мир - это борьба Добра и Зла; возможно книга отражает суть жизни европейский школ-интернатов и главная проблема в ней - адаптация детей к школьной жизни; или история приключений детей в волшебной стране есть перифраз Священного Писания; а может быть история Гарри Поттера - это иллюстрация развития личности, проблем самостановления, саморазвития, утверждения собственной индивидуальности. Добро и Зло здесь борются не только в мировом масштабе, но и в границах сознания каждого человека.

В форме захватывающей волшебной истории, читателям подаются вещи по-настоящему глубокие и важные: о дружбе, любви, храбрости, преданности.

И где же разгадка? Почему произведения о Гарри Поттере всегда упоминают в контексте выражения "мировой феномен?" На самом деле ответ на поверхности - потому что это ни много ни мало, а действительно феномен! Роулинг создала в своих книгах совершенно новый, удивительный мир, который, бок о бок соприкасается с простой повседневной действительностью.

4. Экспериментальная часть.

4.1. Описание методики исследования.

В качестве метода проведения экспериментальной части своего исследования я выбрал проведение опроса путем анкетирования. Анкетирование предполагает, что опрашиваемый заполняет вопросник в присутствии анкетера или без него, реже анкетер заполняет вопросник со слов опрашиваемого. По форме проведения анкетирование может быть индивидуальным или групповым, когда за относительно короткое время можно опросить значительное число людей. Анкетирование бывает также очным и заочным - в виде почтового опроса; опроса через газету, журнал, компьютерную сеть.

Анкета является основным инструментом опроса и представляет собой социологический документ, содержащий структурно-организованный набор вопросов, каждый из которых связан с задачами проводимого исследования. Эта связь выражается в необходимости получения информации, отражающей характеристики изучаемого объекта.

Я решил провести опрос учеников своего класса, чтобы выяснить, коснулась ли эпидемия «поттеромании», охватившая весь мир также и моих одноклассников. Для этого я составил лист опроса и попросил ответить на его вопросы ребят из нашего класса.

4.2. Результаты исследования.

В опросе участвовало шестнадцать учеников 5 «Б» класса МОУ «Хомутовская СОШ №2», включая меня самого.

Обработав заполненные листы опроса я выяснил, что кто такой Гарри Поттер известно абсолютно всем опрашиваемым. Однако книги о нем читали всего трое. Двое из них прочли все книги серии, один – только три книги. Фильмы по произведениям Джоан Роулинг смотрел каждый из опрошенных, при этом ровно половина из них видела все вышедшие эпизоды.

Не взирая на бешенную популярность британской писательницы, никто из моих одноклассников, кроме меня самого, не знает имени автора произведений о мальчике-волшебнике. Только трое смогли назвать, из какой страны родом автор. И только шестеро представляют, на каком языке были написаны романы.

Шесть человек описывают свои впечатления от поттерианы как «полный восторг, очень интересно», восемь как просто «интересно» и двое как «не очень».

Лишь четверо ребят отнесли себя к фанатам историй о Гарри Поттере. Одиннадцать посоветовали бы своим друзьям прочитать эти книги. И десять очень бы хотели появления продолжения приключений.

5.Выводы.

В заключение хотелось бы подвести итог сказанному.

Думаю, мне удалось доказать, что успех "Гарри Поттера" не случаен. Это хорошо знакомая сказка о вечной борьбе между Добром и Злом, рассказанная новым языком, адресованная всем мечтателям независимо от возраста. Необыкновенные приключения, фантастические персонажи, завораживающие чудеса и такие узнаваемые герои – дети, что на их месте каждый может представить и себя. Эти герои на деле учатся понимать, такие нравственные ценности как верность дружбе, взаимовыручка, стремление защитить слабого, ответственность за свои поступки.

Немаловажным фактором феномена Гарри Поттере является история жизни автора - Джоан Роулинг. Знатоки биографии писательницы утверждают, что если бы у автора мирового детского бестселлера не было такой истории жизни, то ее надо было бы придумать. Линии жизни Гарри Поттера и его создательницы очень похожи: будучи никем, прозябая "в чулане под лестницей", они в один прекрасный день просыпаются богатыми и знаменитыми.

Удивительно, но в то время, как вся планета с восторгом читает захватывающие приключения мальчика-волшебника, мой класс остается равнодушным к произведению, вызвавшему мировое безумие. Возможно потому, что невозможно любить то, с чем не знаком. Чтобы книги понравились, их нужно прочитать все по порядку с самого начала, чтобы знать историю каждого персонажа, их взаимоотношения. Или хотя бы фильмы посмотреть по порядку. Те, кто посмотрел только пятый или только седьмой фильм просто ничего не поняли.

Как говорят мои родители, когда-то наша страна была самой читающей страной в мире. Печально, что сегодня дети не читают даже такие захватывающие и полные приключений книги.

Список использованных источников:

- 1.Высоцкая Н. "Феномен Гарри Поттера или НЛП и дети" //www.humans.ru
- 2.Мамаева Н. Н. "Светлее алмазов горят в небе звезды" (английская литературная сказка как явление) // Известия УрГУ, N15
- 3.Мамаева Н. Н. «Это не фэнтези!» (К вопросу о жанре произведений Дж. Р. Р. Толкиена) // Известия УрГУ, N21
- 4.Одышева А. «Феномен Гарри Поттера в современной культуре» // www.samlib.ru
- 5.Письменюк Д. «Феномен Гарри Поттера» //www.cityreporter.ru
- 6.Циси, «Гарри Поттер – новый феномен общественного сознания?» //www.yacht.a7sharp9.com
- 7.Шабалкова Г. «Феномен Гарри Поттера: Урок внеклассного чтения для учащихся 5-6 класса»// Литература. Приложение к газете "Первое сентября". – 2002. – № 32. – С. 14-15.

Приложение №1. Лист опроса.

Имя, фамилия _____				
1. Знаете ли Вы, кто такой Гарри Поттер?		-да -где-то слышал это имя -никогда не слышал о таком		
2. Читали ли Вы книги из серии о Гарри Поттере?		-да -нет -смотрел фильм		
3. Знаете ли Вы, кто написал серию книг о Гарри Поттере? Если да, напишите имя автора.				
4. Знаете ли Вы, из какой страны родом автор книг о Гарри Поттере? Напишите название страны.				
5. Знаете ли Вы, на каком языке были написаны книги о Гарри Поттере?				
6. Понравились ли вам истории о Гарри Поттере?		-полный восторг, очень интересно -интересно -не очень -совсем не понравились		
7. Какие из книг (фильмов) о Гарри Поттере Вы читали (смотрели)? Какие из них Вам понравились больше всего? Отметьте в таблице свой ответ:				
	Читал книгу	Больше всего понравилась из книг	Смотрел фильм	Больше всего понравился из фильмов
Гарри Поттер и философский камень				
Гарри Поттер и тайная комната				
Гарри Поттер и				

узник Азкабана				
Гарри Поттер и кубок огня				
Гарри Поттер и принц-полукровка				
Гарри Поттер и Орден Феникса				
Гарри Поттер и дары смерти				
8. Можете ли Вы назвать себя «поттероманом», фанатом историй о Гарри Поттере?	-да -нет			
9. Посоветовали бы Вы своим друзьям прочитать книги о Гарри Поттере?	-да, обязательно -нет			
10. Хотели бы Вы, чтобы появилось продолжение историй о Гарри Поттере?	-да, очень -мне безразлично			

Приложение №2.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОПРОСА УЧЕНИКОВ 5 "Б" КЛАССА:



Понравились ли Вам книги/фильмы о Гарри Поттере?

